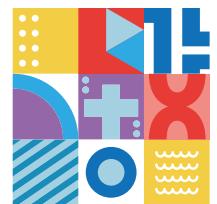


Plan de Estudios

Interpretación Musical - Mención Instrumento Principal



| I Semestre | II Semestre | III Semestre | IV Semestre | V Semestre | VI Semestre | VII Semestre | VIII Semestre | IX Semestre |
|-----------------------------|-----------------------------|-------------------------------|--|--------------------------------------|---------------------------------|-------------------------|-------------------------|--------------------------|
| INSTRUMENTO PRINCIPAL 1 | INSTRUMENTO PRINCIPAL 2 | INSTRUMENTO PRINCIPAL 3 | INSTRUMENTO PRINCIPAL 4 | INSTRUMENTO PRINCIPAL 5 | INSTRUMENTO PRINCIPAL 6 | INSTRUMENTO PRINCIPAL 7 | INSTRUMENTO PRINCIPAL 8 | TITULACIÓN |
| PRÁCTICA DE CONJUNTO 1 | PRÁCTICA DE CONJUNTO 2 | PRÁCTICA DE CONJUNTO 3 | PRÁCTICA DE CONJUNTO 4 | MÚSICA DE CÁMARA 1 | MÚSICA DE CÁMARA 2 | MÚSICA DE CÁMARA 3 | MÚSICA DE CÁMARA 4 | DIDÁCTICA INSTRUMENTAL |
| SEMINARIO 1: MÚSICA BARROCA | SEMINARIO 2: MÚSICA CLÁSICA | SEMINARIO 3: MÚSICA ROMÁNTICA | SEMINARIO 4: MÚSICA DEL SIGLO XX Y XXI | TÓPICOS DE LA MÚSICA LATINOAMERICANA | TÓPICOS DE LA MÚSICA CHILENA | ÉTICA CRISTIANA | FORMACIÓN FUNDAMENTAL 3 | ELABORACIÓN DE PROYECTOS |
| LECTURA AVANZADA 1 | LECTURA AVANZADA 2 | LECTURA AVANZADA 3 | LECTURA AVANZADA 4 | LECTURA AVANZADA 5 | METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN | FORMACIÓN FUNDAMENTAL 2 | INGLÉS 4 | |
| ANÁLISIS ESTILÍSTICO 1 | ANÁLISIS ESTILÍSTICO 2 | ANÁLISIS ESTILÍSTICO 3 | ANÁLISIS ESTILÍSTICO 4 | ANÁLISIS ESTILÍSTICO 5 | ANÁLISIS ESTILÍSTICO 6 | INGLÉS 3 | | |
| PIANO 1 | PIANO 2 | PIANO 3 | PIANO 4 | INGLÉS 1 | INGLÉS 2 | | | |
| | | ANTROPOLOGÍA CRISTIANA | | FORMACIÓN FUNDAMENTAL 1 | | | | |