

# INSTITUTO DE MUSICA

## INTRODUCCION

Con profunda satisfacción y optimismo estamos culminando nuestro primer año de gestión directiva. El equipo de dirección, conformado por los profesores René Verger, Samuel Quezada, Enrique Reyes, Nelson Niño, Boris Alvarado y quien suscribe, ha generado y conducido iniciativas que están dando respuesta a las necesidades que, los diversos estamentos de la comunidad del instituto por una parte, y el entorno social de la región por la otra, están actualmente demandando. Para ordenar los acápites del presente documento, se ha tenido en cuenta el tradicional orden de prelación de toda acción universitaria, vale decir primero lo relativo a la docencia, luego la investigación, en seguida la extensión y finalmente lo relacionado con la gestión de la unidad académica.

## I. DOCENCIA

La matrícula de nuestra unidad académica por carreras fue la siguiente:

### **Carrera de Pedagogía**

I semestre : 149 alumnos

II semestre : 134 alumnos

### **Carrera de Interpretación Musical**

I semestre : 21 alumnos

II semestre : 20 alumnos

Junto al personal de la planta académica participa en la docencia un staff de treinta profesores contratados y seis ayudantes alumnos, quienes, desde sus respectivas especialidades, colaboran en la formación docente.

Dejó de prestar servicio la profesora Carmen Aguilera, quien hizo reemplazo temporal en la cátedra de Análisis de la Composición Musical. Se incorpora como profesor contratado el egresado de nuestro Instituto Cristián Galarce López, en la cátedra de Polifonía, primer y tercer nivel.

## **APOYO A LA DOCENCIA**

A objeto de ampliar la disponibilidad de horas de estudio de piano que nuestro Instituto ofrece a los alumnos, se procedió a la adquisición de tres clavinovas de última generación, lo que significó una inversión de \$3.865.000 con cargo a ingresos propios. Estos instrumentos se ubicaron en la sala 6 del segundo piso, especialmente habilitada para su nueva función.

Por otra parte nuestro Instituto postuló al Concurso Fondo de Equipamiento Docente Estudiantil 2003, cuyas bases fueron recibidas desde la Vicerrectoría de Asuntos Docentes y Estudiantiles. La adjudicación de este proyecto nos significó la entrada de recursos frescos por \$514.000, los que, sumados a la contrapartida requerida de parte de nuestra unidad académica, \$150.000 (con cargo a sobrecupo), nos permitió la adquisición de instrumental Orff para apoyar la formación en los diferentes niveles de las asignaturas de Lectura Musical, Instrumento Electivo (Guitarra), Metodologías y Práctica Docente Inicial e Intermedia.

El detalle de los instrumentos adquiridos es el siguiente:

- cinco cajas chinas chicas
- tres cajas chinas grandes
- dos maracas
- diez claves simples grandes
- un bombo de catorce pulgadas
- dos güiros de madera
- seis toc-toc chicos
- dos panderos
- dos guitarras Alhambra, tapa de cedro, con estuche.

## **INTERCAMBIO ESTUDIANTIL**

En el marco del Programa de Movilidad Estudiantil de nuestra Universidad, durante el primer y segundo semestre nuestro Instituto recibió un total de veintisiete alumnos extranjeros en las cátedras que se indican:

- |                          |   |   |
|--------------------------|---|---|
| - Danzas Tradicionales   | : | 14 alumnos  |
| - Técnica Vocal          | : | 4 alumnos   |
| - Piano                  | : | 4 alumnos   |
| - Instrumento Electivo   | : | 2 alumnos en Guitarra,<br>1 alumno en F. Traversa |
| - Polifonía              | : | 1 alumno  |
| - Fund. de la Etnomúsica | : | 1 alumno  |

En el mismo período reseñado, el alumno de la carrera de Pedagogía en Música, Jaime Frez Rosales, se adjudicó una beca para estudiar en la casa de estudios Universitet Lulea Tekniska, de Suecia.

El plan de estudio propuesto en dicha Universidad considera líneas formativas en piano, percusión, composición y el idioma sueco para estudiantes. Esta beca, consistente en US\$2.000, se hará efectiva durante el segundo semestre del año 2004.

## **PRESENCIA DE NUESTROS ALUMNOS EN EL SISTEMA ESCOLAR**

El 53% de los alumnos de la carrera de Profesor de Música, desarrolla cada semestre acciones de observación, ayudantía o Práctica Profesional en el Sistema Escolar, abarcando un territorio que va desde El Belloto hasta Curauma y distribuidos en 15 establecimientos educacionales de enseñanza Básica y Media.

Finalmente, el Martes 02 de Diciembre a las 18.30 en el Teatro Municipal de Viña del Mar, recibieron su título 28 de nuestros egresados, constituyéndose este número en un acontecimiento inédito, en relación al promedio histórico y al cupo de ingreso.

## **PROCESOS DE AUTOEVALUACION**

En mayo del año 2002, se inició por primera vez en nuestro instituto un proceso de Auto evaluación de la carrera de Profesor de Música que generó, entre otras cosas, el Reglamento del Instituto y el Perfil Profesional del Profesor de Música.

Este proceso culminó con la entrega del Informe de Auto evaluación el Martes 18 de Marzo del año 2003. Luego vino la visita de los Pares Evaluadores externos y finalmente todo culminó con la Acreditación de la carrera de Profesor de Música por dos años, hecho que nos compromete a ser muy rigurosos y eficientes para conseguir las metas del Plan de Mejora, metas que deberán estar cumplidas antes de Julio del 2005.

Se inició también, en el segundo semestre del 2003, el proceso de Auto-evaluación de la carrera de Intérprete Superior con mención, proceso que, habiéndose entregado el Informe de Auto evaluación en Marzo del 2004, queda a la espera de la visita de los pares evaluadores. El comité responsable de este proceso estuvo conformado por los profesores Nelson Niño Vásquez (quien lo presidió), y los profesores Samuel Quezada y Guillermo Nur.

## **PROGRAMAS DE POST TITULO**

La profesora Silvia Herrera Ortega ha liderado un equipo docente que generó dos proyectos de post título: Diplomado en Composición y Diplomado en Investigación Musical. Esperamos poder ofrecer estos diplomados en el año 2004, previa aprobación de los mismos por parte del Consejo Superior de la universidad.

## **PERFECCIONAMIENTO DOCENTE**

El profesor Boris Alvarado Gutiérrez inició los estudios conducentes a un Doctorado en Composición en la Academia Federico Chopin de Varsovia (Polonia)

También durante el año 2003 los profesores no jerarquizados Raúl Aranda, Félix Cárdenas y Jean Franco Daponte, egresaron de los programas de Magíster en Educación, Composición y Musicología respectivamente en la Universidad de Chile, encontrándose todos finalizando sus Tesis para rendir su examen de grado en el presente año.

El profesor Ernesto Cárcamo Almonacid obtuvo un Certificado de “Estudios Superiores en Música con mención en Dirección Coral” en la Pontificia Universidad Católica de Santiago.

El profesor Enrique Reyes inició estudios conducentes a la obtención del grado de Magíster en Composición en la Universidad de Chile en Santiago.

## **CONSERVATORIO**

El nombramiento del profesor Boris Alvarado Gutiérrez como Director Académico de nuestro Conservatorio, ha permitido dar un nuevo impulso a la tarea de atender las necesidades de los escolares de la región.

Hemos unificado la gestión administrativa, designando a la señorita Mónica Sanhueza como secretaria del Conservatorio en sus dos sedes, correspondiéndole todo el manejo de matrícula y cobro de las mensualidades.

Por otra parte, nos encontramos solicitando a la oficina de Cooperación Técnica la posibilidad de entregar certificaciones de capacitación, de parte de la universidad, cada dos años, para lo cual se ha efectuado la revisión y actualización de los programas de cada semestre en cada uno de los instrumentos que impartimos.

Además estamos expandiendo la presencia del conservatorio en la V Región mediante dos vías: una abriendo subsedes a pedido de Corporaciones de Desarrollo comunal (existe una petición desde la Corporación de Reñaca) y otra, apadrinando Casas de la Cultura mediante la oferta de tomar exámenes válidos ante la universidad (solicitado por la Ilustre Municipalidad de Limache).

## **INVESTIGACIÓN**

La Jefatura de Investigación se preocupó de todo lo concerniente al Centro de Recursos para el Aprendizaje (CRA); los procesos de inscripción de tesis y exámenes de grado, y de la tramitación de los Proyectos de Investigación.

### **Centro de Recursos para el Aprendizaje. (CRA)**

Se compró material para la Biblioteca, material de audio para el Depto. de Grabaciones y equipos audiovisuales. El monto de esta inversión ascendió a la suma de 1.481.830, con cargo a la cuenta de equipamiento 2003.

Por otra parte, se propició la construcción de un fichero con iluminación interior, espacio que estuvo permanentemente publicando información relativa a los proyectos de investigación, tesis de grado y becas de perfeccionamiento.

Se compró material audio visual para los departamentos de Pedagogía y Lectura.

Por otra parte, se le sugirió al Director del Sistema de Biblioteca que el material del Departamento de Grabaciones se incorporara a los archivos del Sistema de Biblioteca. Para ello se solicitó la venida de personal de procesos a catalogar.

### **Tesis de Grado y Exámenes.**

Durante el año 2003 se realizaron 11 exámenes de grado correspondientes a los siguientes alumnos: Patricia Garcés, Carlos Gálvez, Rodrigo Villarroel, Alonso Tapia, Ricardo Lobos, Luis Vásquez, David González, Pablo Araya, Ivan Toledo, Álvaro López y Felipe Herrera. Del mismo modo se realizaron 13 inscripciones de tesis.

En el ámbito de las tesis de grado, queremos señalar que con fecha 19 de mayo de 2003, se envió una carta dirigida a los coordinadores de área en relación a normar el formato para las tesis de grado. Esta tarea debe ser impulsada, a fin de ordenar este importante aspecto del trabajo que hoy día no se encuentra normado.

También se realizaron importantes modificaciones al reglamento de tesis.

### **Proyectos de Investigación**

Los proyectos de investigación que esta jefatura tramitó se detallan en el cuadro siguiente:

TÍTULO	INVESTIGADOR	JERARQUIA	FINANCIAMIENTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyecto multimedial de difusión y divulgación de prospección y recopilación de juegos tradicionales en Chile.</li> </ul>	Margot Loyola	Prof. Emerita	Institucional  <b>Monto:</b> <b>\$ 1.700.000</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Repertorio Latinoamericano para orquesta de cuerdas con solistas: (tercer festival). Recopilación, estudio, interpretación, difusión y estreno de las obras para orquesta de cámara y solistas de los compositores latinoamericanos</li> </ul>	Pablo Alvarado	Prof. Jornada Parcial	Institucional  <b>Monto:</b> <b>\$ 1.500.000</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Música y Danza: Dos expresiones rítmicas hacia la teatralidad</li> <li>del sonido.</li> </ul>	Silvia Herrera	Profesora Adscrita	Institucional <b>Monto:</b> <b>1.600.000</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Música y</li> <li>Danza: una conjunción rítmica desde el <i>alea</i>.</li> </ul>	Enrique Reyes	Prof. Jornada Completa	Institucional <b>Monto:</b> <b>\$ 1.600.000</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Vinculación de la escritura proporcional de K.Pendereki con la composición en Chile: Misa de Réquiem de Hernán Ramírez</li> </ul>	Boris Alvarado	Prof. Jornada Completa	Institucional <b>Monto:</b> <b>\$ 1.700.000</b>
		<b>TOTAL</b>	<b>\$ 8.100.000</b>

## EXTENSION

Desde su origen en el Medioevo, las universidades se constituyeron en una especie de faro que iluminaba el oscurantismo de la época, rol bastante desperfilado durante el siglo XX, centuria en que las universidades perdieron este liderazgo cultural y no respondieron oportunamente a las necesidades del medio nacional y regional en que estaban insertas.

Si partimos de la premisa que el arte cumple una función en nuestras sociedades, esa sería sin duda alguna, la de humanizar.

A comienzos del siglo XX, Wassily Kandinsky (1866 – 1944), en su texto “**Sobre lo espiritual en el arte**” (1910) plantea que “...el arte total no es una creación inútil de objetos que se deshacen en el vacío sino una fuerza útil que sirve al desarrollo y a la sensibilización del alma humana”.

Lo anterior nos ubica precisamente en la dirección planteada, sensibilizar el alma humana no es otra cosa que humanizar.

La expresión musical, en lo particular, puede manifestarse de múltiples formas, mas en todas ellas está presente la acción humana. Desde la percepción, la interpretación, la composición o la docencia, en todas ellas sin lugar a dudas, se comunica humanidad.

La universidad tiene como misión primera la formación de los futuros profesionales que dinamizarán el desarrollo nacional, pero esta misión debe incluir también a las personas que viven y laboran en su entorno.

Pensamos que la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, por su esencia constitutiva, por su historia y tradición, tiene un importante rol que cumplir en nuestra región, y en ese contexto, una unidad académica como la nuestra, que tiene bajo su alero el Conservatorio de la universidad, tiene la responsabilidad por una parte, de preservar el legado histórico europeo de nuestro arte, y por la otra, la de rescatar las raíces culturales que, como pueblo hemos heredado de nuestros ancestros precolombinos para que en esta forma podamos combatir las arremetidas de frivolidad y hedonismo con que los medios de comunicación invaden los hogares y las mentes de nuestros niños, jóvenes y adultos.

Por todo lo expuesto, nuestra política de extensión, para ser coherente con lo anterior, se genera desde dos fuentes principales:

- 1) Como fruto natural de la Docencia y la Investigación, y**
- 2) Como una responsabilidad social y un compromiso con el medio.**

En relación a la primera fuente, podemos distinguir, a su vez, dos tipos de extensión:

- a) La que surge como resultado de la docencia y capacitación de los alumnos, y
- b) La que es inherente a la labor del docente que se mantiene actualizado y que desarrolla investigación respecto de su quehacer.

Es una necesidad de profesores y alumnos mostrar a sus pares y a la comunidad toda, el fruto de su arduo trabajo. Prueba de ello son los conciertos y charlas a cargo de académicos del instituto y las múltiples audiciones de cátedra que hemos realizado por años en distintos escenarios de la región.

En relación a la segunda fuente debemos manifestar que durante tres décadas nuestros músicos se han preocupado de llevar su actividad a comunidades que no tienen la posibilidad de asistir a conciertos, ya sea por precariedad de medios económicos o por una errónea percepción de que la música de excelencia es sólo para una élite de la cual ellos no forman parte.

Sin embargo, como ya dijimos, el arte es humanización y es por eso que nuestra música ha llegado a escuelas, colegios, liceos, iglesias, juntas de vecinos, centros culturales, consultorios de salud, cárceles, asilos de ancianos y muchos otros lugares con los cuales nuestra comunidad académica siente un compromiso irrenunciable.

Podrán existir políticas institucionales (nivel central) y políticas nacionales al respecto, en relación con las cuales deseáramos coordinar e integrar nuestra acción, pero nuestro Instituto y Conservatorio, por el hecho de existir y desarrollar su docencia, necesitan disponer de los medios para llevar adelante la extensión que es consubstancial a su quehacer y se fundamenta en las consideraciones precedentes.

Es por esa razón que nuestro instituto, aunque en algunos años no contó con la asignación de recursos requerida, ha mantenido un importante esfuerzo en la dirección de lo que hemos planteado.

Durante el año 2003 la Extensión del Instituto de Música se tradujo en exitosas Temporadas de Conciertos, algunas de las cuales se desarrollaron en el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura de Valparaíso, en la Iglesia Presbiteriana de Valparaíso, en el Centro Cultural La Sebastiana de la Fundación Pablo Neruda y en el Colegio Elipsis del Cerro Alegre, principalmente con alumnos de la carrera de Interpretación Musical y del Conservatorio de Música PUCV.

Además, en conjunto con la Unidad de Gestión Estudiantil, dependiente de la Dirección de Asuntos Estudiantiles de nuestra Universidad, se realizó una Temporada de Conciertos en los recintos portuarios denominada "Puerto Mío", dando espacio a conjuntos musicales formados por alumnos y profesores.

Esta Temporada se llevó a cabo en la cafetería del Muelle Barón y en el Auditorio de la Empresa Portuaria de Valparaíso durante el primer semestre del año 2003, siendo algunos de ellos transmitidos en directo por Radio Stella Maris, dependiente del Obispado de Valparaíso.

También se desarrollaron visitas, charlas, seminarios y conciertos de connotados músicos chilenos y extranjeros dirigidas a profesores y alumnos de nuestro Instituto de Música, entre las cuales cabe destacar a David Plate (guitarrista alemán), Gabriel Brncic (compositor chileno residente en España), Cristóbal Urrutia (violinista barroco chileno residente en Bélgica), Pawel Lukaszewski (compositor polaco), Carlos Miró (docente del Instituto Zoltán Kodály de Hungría), Margot Loyola (Profesora Emérita PUCV), dúo de violoncello y piano conformado por los profesores polacos Krzysztof Sperski y Anna Prabucka-Firlej y profesor Hans Meter Schurz de la universidad de Humboldt de Berlín.

En conjunto con el Centro de Alumnos se llevó a cabo, durante el primer semestre, un ciclo de DVD a través del cual se exhibieron principalmente videos musicales.

Recibimos la visita de delegaciones musicales de la Universidad de Chile, de la Pontificia Universidad Católica de Chile y de la Universidad de Playa Ancha.

Se trató de alumnos de las cátedras de flauta travesa de los profesores Wilson Padilla y Alejandro Lavanderos y del conjunto “Capilla de Nueva Extremadura” que dirige la profesora Elke Zeiner.

La profesora Heike Scharrer realizó conciertos con la Orquesta Juvenil para la comunidad del Colegio Nacional de Villa Alemana, uno de los cuales se llevó a cabo en el tradicional Teatro Pompeya de esa ciudad-

Esta misma Orquesta participó en el III Encuentro de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile realizado en la ciudad de La Serena, siendo evaluada por el Jurado como la mejor orquesta juvenil de la Quinta Región.

En el mes de noviembre., gracias al trabajo conjunto del profesor Jorge Martínez, el jefe de Extensión y a la Unidad de Gestión Estudiantil, la realización del Tercer Encuentro de Música Contemporánea de Valparaíso que recibió la visita de seis músicos franceses de primer nivel, tres compositores argentinos y un mexicano.

Una comisión se encargó de planificar la página web de nuestro Instituto, actividad en la cual la Oficina de Extensión tuvo gran participación tanto en la toma y digitalización de fotografías como en la confección de un prototipo de página web. Cabe señalar que la página definitiva se ha transformado en el principal elemento de promoción de nuestras carreras, hecho constatado a través de los comentarios de los postulantes al proceso de admisión 2004.

La orquesta de cámara de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, bajo la dirección de su titular profesor Pablo Alvarado Gutiérrez, fue invitada en el mes de Noviembre (29,30 y 31) a la Pontificia Universidad Católica de Buenos Aires, para dar dos conciertos: uno en la sala Alberto Ginastera de la propia universidad, y el otro en el Museo Isaac Fernández Blanco, ubicado en el centro de la ciudad. Ambos conciertos fueron recibidos muy cálidamente por el público argentino.

El Departamento de Guitarra tuvo a su cargo la organización del ciclo de cinco recitales “Otra cosa es con guitarra”, ciclo que se presentó completo en el Colegio Winterhill, Palacio Vergara, Sala Obra Gruesa y se transmitió por UCV Televisión los días sábados entre el 06 de Septiembre y el 04 de Octubre.

Por su parte, el jefe del Departamento profesor Guillermo Nur Gómez fue invitado a participar como jurado en el 5º Concurso Nacional de Guitarra “Liliana Pérez Corey” que se realizó en Santiago entre el 27 y el 31 de Octubre.

Tres de nuestros alumnos tuvieron una brillante participación en dicho concurso, resultando dos de ellos finalistas y obteniendo un Tercer Lugar y el Premio a la mejor interpretación de una obra de compositor chileno.

La profesora Silvia Herrera fue invitada a participar en un ciclo de difusión de la música contemporánea chilena, latinoamericana y europea, organizado por la radio de la Universidad Técnica Federico Santa María, totalizando 22 programas que se desarrollaron entre el 05 de Julio y el 28 de Noviembre.

### **PROYECTO “RED DE DOCENTES”**

En conjunto con el Centro de Alumnos del Instituto de Música tuvimos la oportunidad de desarrollar durante el año 2003 un proyecto “Red de Docentes”, titulado “Difusión e identidad del quehacer musical de alumnos y profesores del Instituto de Música PUCV”, apoyado por la Unidad de Prevención y Desarrollo Personal, dependiente de la Dirección de Asuntos Estudiantiles de nuestra Universidad.

Este Proyecto nos permitió llevar a cabo una serie de actividades no académicas que procuraban unir a profesores y alumnos del Instituto. Fue así como el 29 de agosto pudimos realizar un Encuentro en torno a la Historia del Instituto de Música al cual asistieron la profesora Helia Saldías y el ex-secretario Gerardo Urrutia; una celebración muy especial de Fiestas Patrias el 12 de septiembre al cual asistió especialmente la profesora Margot Loyola; una exitosa Muestra Musical de alumnos en el Teatro Municipal de Viña del Mar el 22 de octubre con la presentación de las agrupaciones “Estudiantina Santa Cecilia”, “Nimloth” (música celta); “la Banda del Trole Blues” y “La Caravan Orquesta” (música latina).

En el contexto del III Encuentro de Música Contemporánea de Valparaíso se estrenaron obras de jóvenes músicos de nuestro Instituto (Bryan Holmes y Jaime Frez) y el 21 de noviembre celebramos Santa Cecilia.

### **GESTION DE LA UNIDAD ACADEMICA**

#### **PROYECTO MECESUP**

Con fecha 30 de Octubre fue enviado hacia el Ministerio de Educación el proyecto “Mejoramiento de la calidad de la docencia y de los servicios prestados a los alumnos del Instituto de Música”, documento que implicaba la cantidad de \$438.260.000, recursos que serían aportados en forma conjunta entre el Ministerio y la Universidad. Lamentablemente fuimos informados en el mes de Diciembre que el Ministerio no había acogido el Proyecto.

### **PROCESO DE DESCENTRALIZACION**

El Consejo de Unidad Académica, en su sesión del Viernes 14 de Noviembre, aprobó por amplia mayoría (80%) otorgar el mandato al equipo de Dirección para que nuestro Instituto desarrolle su gestión económica en forma descentralizada. Para ello se desarrolló una propuesta que fue negociada con el Vicerrector de Administración y Finanzas don Claudio Elórtegui Raffo, quien decretó la descentralización con fecha 1º de Enero del año 2004, mediante la firma de un convenio que se firmará próximamente.

### **PLANTA ACADEMICA**

En conformidad a las nuevas políticas de incorporación de profesores de planta a las unidades académicas, nuestro ex – alumno y ahora profesor don Nelson Niño Vásquez, habiendo cumplido con un período de 2 años como Asociado, fue evaluado positivamente por el Consejo de Unidad Académica y se solicitó su incorporación a la planta con fecha 1º de Enero del 2004. Su contrato fue renovado en iguales condiciones a la espera de su nombramiento en planta.

Los profesores adscritos Silvia Herrera y Sergio Witto han renovado su adscripción por un año.



## **ORDENAMIENTO ACADEMICO Y ADMINISTRATIVO**

Desde el 1º de Marzo del presente año, y de acuerdo al Reglamento de nuestro Instituto que aún no ha sido sancionado por el nivel central, los profesores de planta y contratados se reúnen en Departamentos de Especialidad. Estos Departamentos, a su vez, conforman las Areas de Fundamentos, Vocal – Instrumental y de Didáctica y Folklore que históricamente hemos distinguido.

Esta estructura es la responsable de la carrera de Licenciado en Ciencias y Artes Musicales (Area de Fundamentos); carrera de Intérprete con mención (Area vocal – instrumental), y carrera de Profesor de Música (Area de Didáctica y Folklore).

Esta intención de democratizar la vida de nuestro Instituto, mediante una mayor participación de sus académicos, es consecuencia de las transformaciones que ha sufrido tanto la sociedad en su conjunto como nuestra universidad en particular, cambios que cada día adquieren mayor velocidad en el mundo globalizado que nos toca vivir.

Los procesos de promoción pública, de acreditación y de revisión y flexibilización curricular, obligan a la Universidad en su conjunto y a las Unidades Académicas en particular, a ser muy competitivas y a involucrar a un número cada vez mayor de docentes al trabajo de gestión que cada día se hace más complejo, dinámico y agobiante.

La universidad del siglo XXI no sólo exige que sus docentes desarrollen las tradicionales labores de docencia, investigación y extensión, sino que agrega además trabajos de asistencia técnica y de gestión como única alternativa de supervivencia en este mundo tecnológico y globalizado.

Al término del año, y luego de evaluar el trabajo de todos los departamentos, se hace necesario destacar a los departamentos de Composición, Lectura, Historia y Audición Dirigida y Didáctica. Estos departamentos exhiben objetivamente, en su portafolio de funcionamiento, un trabajo permanente y de mucho aporte académico. Será necesario para el próximo año académico establecer una nueva modalidad de funcionamiento para aquellos departamentos que no lograron continuidad en su trabajo.

## **PALABRAS FINALES**

Al finalizar esta cuenta, nos queda la sensación de que nuestro Instituto avanza hacia la consolidación de su quehacer y de su prestigio, no sólo gracias a la gestión de su equipo directivo, sino que también, y en forma importante, con la contribución de todos sus profesores jerarquizados y contratados, sus administrativos y auxiliares, quienes aportan en forma silenciosa pero comprometida al cumplimiento de las metas propuestas.

**LUIS OSVALDO SAAVEDRA ITURRIAGA**