



Fondo de Investigación y Documentación
de Música Tradicional Chilena
Margot Loyola Palacios
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso - Chile

COMPOSICIONES DE MARGOT LOYOLA

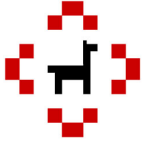
por

Cecilia Astudillo Rojas

Con la colaboración indispensable de Osvaldo Cádiz y Agustín Ruiz



Introducción	3
Décadas de 1940-1950	4
Décadas de 1960 y 1970	9
Décadas de 1980 y 1990	11
2000 en adelante	12
Sin datos	13



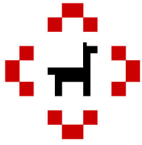
INTRODUCCIÓN

A veces me siento en el piano, escribo notas y digo “¿Por qué estas notas...?¿Para qué estas notas...?”. Porque de repente siento que no sirve de nada, que el planeta se va a estallar, que queda muy poco tiempo...Después, recapacito y me ayudo, me digo cosas, toco una nota, tomo la guitarra...Ha sido como una medicina para mi esto de cantar, de bailar, de descubrir el hombre...”

(Margot Loyola entrevistada por Desiderio Arenas. 1998)

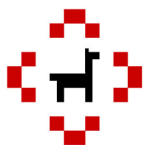
Margot Loyola no se dedicó a la composición sino a “descubrir al hombre”, recopilando repertorio primero para su interpretación, y realizando registros y entrevistas para sus investigaciones. Ella explica esto diciendo que “...no era compositora. Yo sabía mis limitaciones y la composición no fue nunca mi fuerte”. Aún así la obra musical de la Maestra es muy fructífera y gran parte de los textos de sus composiciones son de Pablo Neruda, Leucotón Devia y Cristina Miranda quien fue además su amiga personal y juntas recorrieron muchos lugares, “.Alhue fue la primera localidad visitada. Ahí apareció el tema El diablito de Talamí. Además recorrimos Pomaire, Catentoa, Quinchamalí, Rari, Colliguay y Caleu. Yo aprendía canciones y ella recogía versos, leyendas, cuentos, chascarros y adivinanzas” (Agustín Ruiz. 1995)

El listado de obras musicales ha sido elaborado gracias al valioso aporte y colaboración de Osvaldo Cádiz, Investigador asociado del Fondo Margot Loyola.



DÉCADAS DE 1940-1950

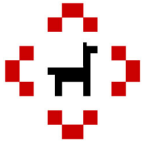
TÍTULO	GÉNERO	CONTEXTO
Peritas de agua (El duraznero)	Tonada-pregón	Compuesta en la década de 1940 y grabado para ODEON por las hermanas Loyola en 1949. Texto: Leucotón Devia Música: Margot Loyola
Empanaditas de horno	cueca	Compuesta en la década de 1940 y grabado para ODEON por las hermanas Loyola en 1949. Texto: Leucotón Devia Música: Margot Loyola
Los melones	Tonada-pregón	Compuesta en la década de 1940 y grabada para ODEON por Margot Loyola y su conjunto de arpa y guitarra. Texto: Leucotón Devia Música: Margot Loyola
Güen dar con la refalosa (La gotera)	Refalosa	Texto: Leucotón Devia Música: Margot Loyola
Yo vengo del Colliguay - tonada	Tonada	Compuesta en la década de 1940. Texto: Cristina Miranda Música: Margot Loyola



Curiñancu	Mapuchina	Compuesta en 1940 Texto: Cristina Miranda Música: Margot Loyola
Diablito de Talamí	Refalosa	Texto: Cristina Miranda Música: Margot Loyola
El picaflor*	Alegrón	Grabado por las Hermanas Loyola para RCA en 1945 Texto: Estela y Margot Loyola Música: Estela y Margot Loyola
Moliendo maíz	Tonada	Grabado por las Hermanas Loyola para Víctor en 1945 Texto: Cristina Miranda Música: Margot Loyola
Dolor del indio	canción	Grabado por las Hermanas Loyola para Víctor en 1945 Texto: Cristina Miranda Música: Estela y Margot Loyola
Los zorzales	cueca	Grabado por las Hermanas Loyola para Víctor en 1945 Texto: Carlos Alonso Música: Estela y Margot Loyola



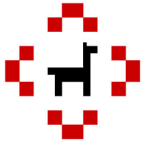
La zarzamora moradita	tonada canción	Grabado por las Hermanas Loyola para RCA en 1945 Texto: Cristina Miranda Música: Margot Loyola
El triste minero o Dolor minero	Canción	Compuesta en 1946 Texto: Cristina Miranda Música: Margot Loyola
El engreido	Cueca	Grabada por las Hermanas Loyola para ODEON en 1949. Texto: Cristina Miranda Música: Estela y Margot Loyola
Ya no	vals	Grabado por las Hermanas Loyola para RCA en 1950 Texto: Cristina Miranda Música: Margot Loyola
El volantín	Cueca	Compuesta en la década de 1950 cuando se llevaron el “Latorre” de Valparaíso. Texto: Cristina Miranda Música: Margot Loyola



La pomairina	Cueca	Compuesta en la década de 1950. Grabada para el disco Margot Loyola por el mundo, de Sello Raíces en 1989 Texto: Cristina Miranda Música: Margot Loyola
El cachalote	Cueca	Compuesta en 1950. Texto: Cristina Miranda Música: Margot Loyola
El pescadito	Cueca	Compuesta en 1950. Texto: Cristina Miranda Música: Margot Loyola
Cuecas a Manuel Rodríguez - cueca	Cueca	Grabado en vivo con Pablo Neruda, María Maluenda y Manuel Parada, Teatro Municipal de Viña del Mar 1955. Grabado para Sello Raíces en 1983 del Master de la grabación original Texto: Neruda Música: Margot Loyola
Penas junto al río claro	Tonada	Grabada para RCA Francia en 1956 Texto: Cristina Miranda Música: Margot Loyola
Aguacerito*	Tonada	Texto: Pablo Neruda Música: Margot Loyola

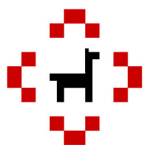


Pomaire	canción	Música: Margot Loyola
En carreta por Alhué	Canción tonada	Compuesta en Alhué el año 1957 Texto: Cristina Miranda Música: Margot Loyola

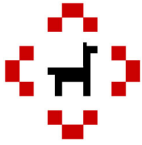


DÉCADAS DE 1960 Y 1970

Que viva Valparaíso	Cueca	En la década de 1960 Margot Loyola compone esta cueca en homenaje a la peña de la Universidad de Chile, en Valparaíso Texto: Cristina Miranda Música: Margot Loyola
Conmigo son los agravios	Cueca	Compuesta en 1964 en el contexto de la grabación de su disco “El amor y la cueca” de RCA. Texto: Cristina Miranda Música: Margot Loyola
Azahar y marinero	Cueca	Compuesta y grabada en 1964 en el contexto de la grabación de su disco “El amor y la cueca” de RCA. Texto: Cristina Miranda Música: Margot Loyola
Amor veleidoso	Cueca	Grabado en el disco El amor y la cueca de RCA en 1964 Texto: Cristina Miranda Música: Margot Loyola



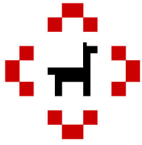
Ya comienza San Andrés	Cachimbo	Compuesto durante su estudio del Cachimbo en Pica en 1966. Grabado para el disco Danzas Tradicionales de Chile, Sello Alerce en 1994. Margot Loyola presentó esta composición a sus informantes y pidió su anuencia siendo aprobado por todos, por tener todos los parámetros correspondientes y poderse bailar. Música: Margot Loyola
Albahacas y claveles	Villancico	Texto: Cristina Miranda Música: Margot Loyola
Baile de balambito	Balambito	Texto: Cristina Miranda Música: Margot Loyola
De la uva de hace el mosto	Cueca	Compuesta para la película “Un país llamado Chile” Texto: Cristina Miranda Música: Margot Loyola
Romerito verde	Sajuriana	Compuesta para el disco Bailes de Tierra en 1979 Texto: Tradicional Música: Margot Loyola



Tanta naranja madura	Porteña	Compuesta para el disco Bailes de Tierra en 1979 Texto: Tradicional Música: Margot Loyola
----------------------	---------	---

DÉCADAS DE 1980 Y 1990

En la estancia	Ranchera	Texto: Tradicional Música: Margot Loyola 1984
El torito de Caliboro	Pericón	Compuesta en 1986 para la Gala del Conjunto Folclórico de la PUCV “Leyenda, música y danzas” Texto: Osvaldo Cádiz Música: Margot Loyola
Los leñeros	Cueca	Cueca de velorio compuesta para una obra de teatro en 1970. Grabado para el Sello OKEH en 1992 Texto: Cristina Miranda Música: Margot Loyola



2000 EN ADELANTE

Cueca de los Turún tun tunes - cueca	Cueca	Cueca compuesta para una Gala del Conjunto Folclórico de la PUCV el año 2002. Texto: Pedro Yáñez Música: Margot Loyola
Pregón del pajarero	Pregón	Margot Loyola compuso la música para este pregón el año 2004 Texto: Leucotón Devia Música: Margot Loyola
Que glorioso el angelito	cueca	Compuesto en 2007 para complementar los ejemplos del estudio sobre la cueca en Chile. Esta cueca se incorpora en uno de los tres CDs de audio con ejemplos. Texto: Osvaldo Cádiz y Margot Loyola Música: Osvaldo Cádiz y Margot Loyola



SIN DATOS

El triste	triste	Música: Margot Loyola
Visión sureña*		Texto: Margot Loyola Música: Margot Loyola
El pequén se halla confuso *	Pequén	Texto: Margot Loyola Música: Margot Loyola
Despedida*		Texto: Margot Loyola Música: Margot Loyola
De paso en la capital*		Texto: Margot Loyola Música: Margot Loyola
Amor veleidoso*	Cueca	Texto: Margot Loyola Música: Margot Loyola